

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół wokalny					Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa										
Profil kształcenia		Praktyczny										
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia										
Specjalność		Wokalistyka jazzowa										
Forma studiów		Stacjonarne										
Semestr studiów		I-VI										
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS						Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	14	Zajęcia kontaktowe	6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym			14
					Semestr I	3		0,6		3		
					Semestr II	1		0,6		1		
					Semestr III	2		1,2		2		
					Semestr IV	2		1,2		2		
					Semestr V	3		1,2		3		
		Semestr VI	3		1,2		3					
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć						Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne					Zaliczenie na ocenę						100%	
I semestr		75	60	15								
II semestr		25	10	15								
III semestr		50	20	30								
IV semestr		50	20	30								
V semestr		75	45	30								
VI semestr		75	45	30								
Razem:		350	200	150	Razem						100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe		Formy zajęć	
Wiedza	1.	Ma wiedzę na temat poprawnej emisji głosu oraz higieny głosu							K_W06		CP	
	2.	Ma wiedzę na temat elementów dzieła muzycznego, cech charakterystycznych muzyki jazzowej oraz zna stylistyki wykonawcze w muzyce rozrywkowej							K_W06		CP	
	3.	Zna literaturę wokalną w muzyce jazzowej i innych gatunkach muzyki rozrywkowej							K_W01		CP	
Umiejętności	1.	Posiada umiejętności pracy w zespole wokalnym i wokalno-instrumentalnym							K_U04		CP	
	2.	Posiada umiejętności pracy nad brzmieniem zespołowym (w odniesieniu do stylistyki, swingowania, time'u, artykulacji, dykcji, intonacji)							K_U04		CP	
	3.	Umie dokonać analizy słuchowej danego fragmentu muzycznego							K_U04		CP	
	4.	Posiada umiejętność interpretacji utworów muzyki jazzowej							K_U04		CP	
Kompetencje społeczne	1.	posiada umiejętność organizacji pracy solowej i zespołowej							K_K03		CP	
	2.	posiada umiejętność integracji i współpracy w grupie w ramach realizacji przedsięwzięć artystycznych							K_K03		CP	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	bezpośrednia
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
Semestr 1	przygotowanie głosu do pracy, czytanie nut głosem, praca nad emisją głosu, praca nad rytmem, pulsem, intonacją, artykulacją, praca nad stylistyką wykonawczą, zrozumienie treści utworów, interpretacja utworów		15
Semestr 2	przygotowanie głosu do pracy, czytanie nut głosem, praca nad emisją głosu, praca nad rytmem, pulsem, intonacją, artykulacją praca nad stylistyką wykonawczą, zrozumienie treści utworów, interpretacja utworów		15
Semestr 3	przygotowanie głosu do pracy, czytanie nut głosem, praca nad emisją głosu, praca nad rytmem, pulsem, intonacją, artykulacją, frazowaniem, swingowaniem oraz jednolitym brzmieniem zespołu, rozwijanie umiejętności pracy w zespole a cappella oraz pracy przy akompaniamencie pianisty bądź sekcji rytmicznej, praca nad stylistyką wykonawczą, zrozumienie treści utworów, interpretacja utworów		30
Semestr 4	przygotowanie głosu do pracy, czytanie nut głosem, praca nad emisją głosu, praca nad rytmem, pulsem, intonacją, artykulacją, frazowaniem, swingowaniem oraz jednolitym brzmieniem zespołu, rozwijanie umiejętności pracy w zespole a cappella oraz pracy przy akompaniamencie pianisty bądź sekcji rytmicznej, praca nad stylistyką wykonawczą, zrozumienie treści utworów, interpretacja utworów, praca nad rytmem – polirytmia		30
Semestr 5	przygotowanie głosu do pracy, czytanie nut głosem, praca nad emisją głosu, praca nad rytmem, pulsem, intonacją, artykulacją frazowaniem, swingowaniem oraz wspólnym brzmieniem zespołu, rozwijanie umiejętności pracy w zespole a cappella oraz pracy przy akompaniamencie pianisty bądź sekcji rytmicznej, praca nad stylistyką wykonawczą, zrozumienie treści utworów, interpretacja utworów, praca nad rytmem – polirytmia oraz metra nieparzyste i nieregularne		30
Semestr 6	przygotowanie głosu do pracy, czytanie nut głosem, praca nad emisją głosu, praca nad rytmem, pulsem, intonacją, artykulacją frazowaniem, swingowaniem oraz wspólnym brzmieniem zespołu, rozwijanie umiejętności pracy w zespole a cappella oraz pracy przy akompaniamencie pianisty bądź sekcji rytmicznej, praca nad stylistyką wykonawczą, zrozumienie treści utworów, interpretacja utworów, praca nad rytmem – polirytmia oraz metra nieparzyste i nieregularne		30
Razem liczba godzin:			150

Literatura podstawowa:

1	Knick knack by Bobby McFerrin (BMI)
2	Heal the world (Mijac Music BMI)
3	Christmas Jazz, zbiór utworów (Hal Leonard Corp)
4	Basin strees blues (Hal Leonard Corp)
5	Psalm nr. 23 by Bobby McFerrin (BMI)
6	I can't believe that you're in love with me (WB Music Corp & Williamson Music)

Literatura uzupełniająca:

1	Route 66 (Londontown Music)
2	Pure Imagination (Taradam Music)
3	I could write a book (WB Music Corp & Williamson Music)
4	On a clear day (WB Music Corp & Williamson Music)